



Chichon y la OFGC ofrecen un concierto con el espectacular *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss y la actuación de Cañizares

- Cañizares debuta con la OFGC interpretando la *Fantasia para un gentilhombre* de Rodrigo y ofrecerá dos composiciones propias para guitarra de aires flamencos, *Añorando el presente* y *El Abismo*.
- El programa añade otra pincelada hispana con la primera interpretación de la OFGC del *Divertimento nº 4* de Martín y Soler.
- El concierto tendrá lugar el viernes 22 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00.

Las Palmas de Gran Canaria, 14 de marzo de 2019.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria prosigue con fuerza su temporada de abono bajo la batuta de Karel Mark Chichon, su director artístico y titular, en un concierto que contará con la actuación del guitarrista Cañizares, el viernes 22 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

***Así habló Zaratustra* vuelve a la programación de la OFGC**

El Maestro Chichon abordará en este programa una de las grandes obras del posromanticismo alemán, *Así habló Zaratustra*, op. 30 (1896), el espectacular poema sinfónico de Richard Strauss (1864-1949) que vuelve a los atriles de la OFGC tras quince años de ausencia, como homenaje al genial compositor bávaro en el 70º aniversario de su muerte. Como señalaba Chichon al presentar la nueva temporada, esta pieza constituye una excelente oportunidad para disfrutar del virtuosismo de la OFGC y de la magnífica sonoridad del órgano del Auditorio Alfredo Kraus. En las notas al programa, José Luis García del Busto nos recuerda que “La obra -escrita para una orquesta gigantesca, que incluye órgano- se inspira, o pretende ilustrar, la idea nietzscheana del superhombre, expuesta en un libro reciente, de 1885, del que Strauss tomó el título. Se estructura en una introducción y ocho secciones que se suceden sin solución de

continuidad y que hacen referencia conceptual a otros tantos capítulos de la obra de Nietzsche. La introducción, descrita como *Amanecer*, es un pasaje breve y del máximo esplendor orquestal y sonoro, en el que Strauss juega sabiamente con los modos mayor y menor del tono de Do (...) este comienzo se popularizó con inusitada fuerza en todo el mundo desde que, en 1968, lo utilizara Stanley Kubrick en su magistral film *2001, una odisea espacial*".

Cañizares debuta junto a la OFGC

Karel Mark Chichon mantiene firme su apuesta por la difusión de la música española del pasado y del presente. Ambos mundos se dan la mano en este programa que cuenta con la presencia de uno de los grandes nombres de la guitarra española, Cañizares, quien en su debut con la OFGC será solista de la clásica *Fantasia para un gentilhombre* que Joaquín Rodrigo compuso en 1954 a petición de Andrés Segovia. En referencia a la obra de Rodrigo, que reúne seis piezas de Gaspar Sanz a modo de suite, el propio Rodrigo, de quien se cumplen los 20 años de su muerte, señala su intención al retratar "*todo un pasado de danzas, en las que tiempo viejo y tiempo nuevo iban a entroncarse revive en estos títulos, y yo me propuse que mi lenguaje armónico y el clima sonoro no estorbaran al conjuro de aquellos títulos*".

Estos tiempos viejos se enlazan también con los nuevos aires que representa Cañizares, uno de los artistas flamencos más importantes e influyentes en todo el mundo, de quien disfrutaremos su faceta como compositor a través de dos piezas para guitarra sola tituladas *Añorando el presente* y *El Abismo*, compuestas para su álbum flamenco titulado "Cuerdas del Alma". En la introducción de dicho álbum Cañizares señala que "Simbólicamente, las personas tenemos cuerdas en el alma a modo de instrumento musical. Tenemos, además vivencias e intenciones que 'tocan' estas cuerdas del alma y provocan resonancias de tristeza, alegría, ilusión, amor..."

Añorando el Presente es una fantasía de guitarra. Aunque estrictamente esta obra no pertenece a ningún palo flamenco, en ella se puede saborear un aire flamenco en sus melodías. *El Abismo* es una obra con el ritmo de bulerías, uno de los palos más importantes de flamenco. En estas bulerías, Cañizares utiliza algunos acordes y armonías que no suelen sonar en el flamenco tradicional, pero reflejan su manera de sentir el flamenco.

Como novedosa pincelada hispana en el programa, la OFGC ofrece por vez primera el *Divertimento nº 4 en Si bemol mayor*, una deliciosa composición del valenciano Vicente Martín y Soler (1754-1806) que emplea temas de su célebre ópera *Una cosa rara*, obra que Mozart citó en su *Don Giovanni*.

Entradas

Las localidades para el concierto (32, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de la web ofgran Canaria.com y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde recibió fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák, ciclo que grabará para el sello Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Sus cargos pasados incluyen los de Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de teatros como la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

A principios de 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, que incluyó una transmisión en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Volverá a la Metropolitan Opera en 2019 con *La Traviata*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados anualmente en la Konzerthaus vienesa y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado recientemente dos discos y un DVD.

CAÑIZARES guitarrista y compositor

Guitarrista y compositor, Cañizares es sin duda uno de los artistas flamencos más importantes e influyentes en todo el mundo, pero se encuentra igual de cómodo con el repertorio clásico y con sus propias composiciones.

Con una carrera que abarca más de cuatro décadas, Cañizares es el primer y único guitarrista flamenco invitado por la Filarmónica de Berlín junto a la que interpretó el *Concierto de Aranjuez* bajo la batuta de Sir Simon Rattle en el Teatro Real de Madrid. Ha colaborado con los principales orquestas del mundo, entre las que destacan la Staatskapelle de Dresde, Orquesta Sinfónica de NHK, Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, etc..

Ganador de prestigiosos galardones como el Premio Nacional de Guitarra (1982), Premio de la Música (2008), y Flamenco Hoy (2000, 2011 y 2013), Cañizares mantuvo una estrecha relación con Paco de Lucía durante diez años, así como con numerosos grandes artistas y creadores como Enrique Morente, Camarón de la Isla, Serrat, Alejandro Sanz, Mauricio Sotelo, Leo Brouwer, John Paul Jones y Peter Gabriel, entre otros.

El catálogo de Cañizares como compositor abarca obras para el Ballet Nacional de España y bandas sonoras para películas como “La Lola se va a los Puertos” (con Rocío Jurado y Paco Rabal), y “Flamenco” (1996) y “La Jota” (2016) de Carlos Saura. Ha colaborado en más de 100 álbumes y como artista en solitario ha publicado 14 discos propios.

Por su especial relevancia, cabe destacar el estreno absoluto en el Auditorio Nacional de Madrid de su *Concierto Flamenco “Al-Andalus”*, para guitarra y orquesta, a la memoria de Paco de Lucía. Encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), en 2016 Cañizares presentó la obra bajo la dirección del maestro Josep Pons. “El público se lo agradeció con un notable éxito”, escribe en su crónica del concierto el reconocido compositor y crítico Tomás Marco. Continuando el gran éxito del *Concierto Al-Andalus*, Cañizares estrenará su segundo concierto, *Concierto “Mediterraneo”* esta temporada con la Orquesta Sinfónica de Barcelona dirigida por Kazushi Ono.

Paralelamente a su carrera como intérprete, Cañizares dedica una gran parte de su tiempo a la investigación y a la enseñanza del flamenco. Es profesor de guitarra flamenca en la prestigiosa Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2003 e imparte numerosas clases magistrales en España y en el extranjero.

Sus compromisos más destacados recientes y futuros incluyen la participación en la ópera *El Público* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real de Madrid, y actuaciones en el Palau de la Música Catalana, Auditorium de Milán, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festivales de Radio France y de Montpellier, y La Folle Journée.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el "Can de Plata" del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017.

Günther Herbig es Principal Director Invitado desde la temporada 2006-2007.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Más información:

José Sánchez 610737511